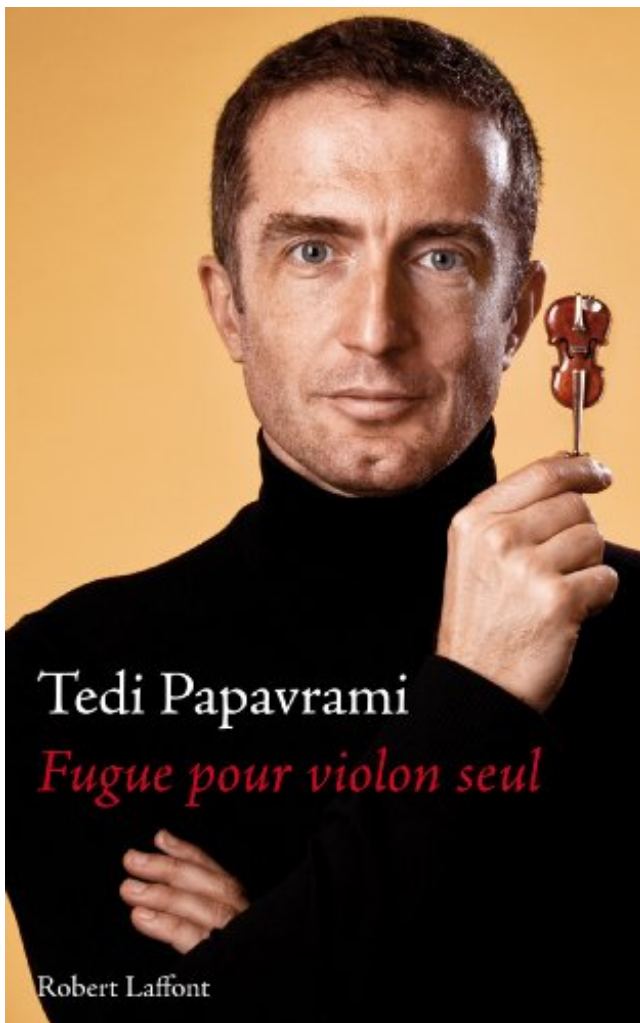


Fugue pour violon seul PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Dans ce témoignage bouleversant, le grand violoniste Tedi Papavrami raconte son parcours d'enfant prodige en Albanie et son passage à l'Ouest, vers la liberté.

Dans les années 1970, alors que l'Albanie s'enfonce dans l'isolement et la répression sous le joug de son dictateur Enver Hoxha, Tedi Papavrami grandit, entouré de son père Robert, violon solo de l'orchestre de l'opéra de Tirana et brillant professeur de violon au conservatoire, et de sa mère, programmatrice musicale à la radio d'État. Dans leur maison épargnée par le découpage communautaire, Tedi est aussi entouré de l'affection de sa grand-mère et de son grand-père, Dodo, médecin à la retraite qu'il admire. Malgré son exigence démesurée et son peu de foi en son fils unique trop gâté, Robert Papavrami découvre chez Tedi des prédispositions tout à fait exceptionnelles pour le violon dès l'âge de quatre ans. L'enfant un peu paresseux ne cesse de chercher des subterfuges pour ne pas travailler, mais

sous la férule intransigeante et intraitable de son père, il va développer techniquement et artistiquement ses dons. À huit ans seulement, il se produit en concert avec l'orchestre philharmonique de Tirana et sa virtuosité hors du commun, sa vélocité fulgurante sont remarquées. Un flûtiste français, Alain Marion, conquis par ce jeune prodige, obtient pour lui une bourse en France où il débarque à l'âge de onze ans, à la fois effrayé et émerveillé par cet " autre monde " qui lui avait toujours paru inaccessible. Sous la direction du grand violoniste Pierre Amoyal, Tedi prépare le concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris qu'il réussit brillamment. Son père, venu l'accompagner quelques mois, doit cependant repartir au pays. Tedi reste alors seul, livré à lui-même, cantonné dans un appartement lugubre de l'ambassade, entouré d'un personnel froid et hostile. Pour ne pas succomber à la détresse d'une telle situation, il va se plonger corps et âme dans la pratique de la musique et dans la lecture. À la fin de ses études, désireux de continuer une carrière prometteuse qui serait compromise par un retour en Albanie, Tedi – et ses parents qui l'ont rejoint à Paris – demandent l'asile politique. Leur famille restée en Albanie va payer leur liberté d'un prix très lourd : ses grands-parents et la famille de sa mère sont déportés et internés jusqu'à la chute du régime, en 1991. De retour en Albanie pour une tournée deux ans plus tard, Tedi y reverra son grand-père avant sa disparition.

Prélude et fugue en ré mineur /orgue. 1ere Sonate pour violon seul(Aymeric de Villoutreys)/
transcriptions pour Orgue. extraits Art de la Fugue/orgue/quatuor.

Venez découvrir notre sélection de produits fugue pour violon seul au meilleur prix sur
PriceMinister - Rakuten et profitez de l'achat-vente garanti.

Achron, Podgaïtz : "Koletchko - Le petit anneau de fiançailles" - Musique juive du XXe siècle
pour violon - volume II · Alexandre Brussilovsky.

Eggebrecht., TRO1425, Troubadisc, Classique, Nos labels, par Troubadisc, Max Reger 1873-
1916 Prélude et fugue pour violon seul n 1 en si mineur, op.

La violoniste Mairead Hickey, 20 ans, Irlandaise, étudiante dans la classe de Marc Danel. Elle a
interprété la fugue de la 1ère sonate pour violon seul BWV.

. lancé en France par la collection Pavillons; Gisbert Cesbron et Bernard Clavel, pour la
littérature populaire française, ainsi qu'Henri . Fugue pour violon seul

Max Reger (1873-1916) est surtout connu pour ses pièces pour orgue et sa . Jean-Sébastien
Bach, il a composé des préludes et fugues pour violon seul.

17 sept. 2016 . Solenne Païdassi, violon. Bach/Fox-Lefriche Toccata et fugue en ré mineur.

Bartok Sonate pour violon seul. Bach Sonate n°2 en la mineur.

15 mars 2015 . Vous aimez la musique classique ? Alors cette biographie va vous enthousiasmer. Tedi Papavrami est né le 13 mai 1971 à Tirana en Albanie,.

11 juil. 2017 . Eugène Ysaye Six Sonates pour violon solo, op. 27 ans, est un ensemble de sonates pour violon seul écrite en Juillet 1923. Chaque sonate a.

6 avr. 2013 . Ses difficultés à obtenir de son violon ce que son statut de prodige . Débute alors dans Fugue pour violon seul le récit rocambolesque et.

Fugue pour violon seul, Tedi Papavrami, Robert Laffont. Des milliers de livres avec la livraison chez vous en 1 jour ou en magasin avec -5% de réduction ou.

. ré mineur pour orgue, 234 Prélude et fugue en ut mineur pour orgue, 82 Concerto italien, 160, 170 Sonates et partitas pour violon seul, 19, 64, 70, 188, 214 n.

3 avr. 2015 . En 2013 elle se poursuit à travers l'écriture de «Fugue pour Violon Seul» aux éditions Robert Laffont. Unanimement salué par la presse,.

21 nov. 2007 . Et pour la toccate et fugue de Bach: elle est cool, mais de un je suis ... de ses partitas pour violon seul , une fugue admirable, sur un violon !

Download Lagu TEDI PAPA VRAMI - Fugue pour violon seul - Portrait d'un musicien écrivain Mp3 Gratis, Free Download Mp3 TEDI PAPA VRAMI - Fugue pour.

6 juin 2013 . PORTRAIT - Dans son autobiographie « Fugue pour violon seul », le violoniste Tedi Papavrami racontait son étonnant parcours, celui d'un.

12 janv. 2016 . C'est un des recueils de musique pour violon seul de Telemann, les autres . dont 6 fugues et 6 Galanterien », les fugues faisant référence au.

La Toccata en mi mineur de la VI^e Partita pour clavecin de J.-S. Bach (D'Indy, Compos. mus., t.2, 1, 1897-1900, p.58).Trois partite et trois sonates pour violon seul sont formées (.) de pièces sévères et de fugues (.) de morceaux de danse.

4 mars 2016 . Pour son dernier concert de la saison les dimanches musicaux de . de Tedi Papavrami « Fugue pour violon seul » dans le hall du théâtre.

Sonates & Partitas pour Violon Seul de Jean-Sébastien Bach. Ce document .. Georges Enesco considérait cette Fugue comme un modèle du genre et J.S..

31 oct. 2017 . de Tedi Papavrami. —TÉLÉCHARGER EBOOK / LIVRE AUDIO— LIRE EN LIGNE. PRIX: 00,00 EURO(GRATUIT!) Dans les années 1970, alors.

ROBERT LAFFONT, 2013. 21,5 x 13, 5 x 3 cm. 319 pages. Neuf. Extrait de la quatrième de couverture; L'histoire vraie d'un enfant prodige, venu à onze ans de.

Troisième volet de l'intégrale des sonates et partitas pour violon seul de J.S.Bach . la fugue de la sonate n°2, douce sensibilité de l'adagio de la sonate n°3,.

Il existe de Bach six œuvres pour violon solo : trois Sonates – ici présentées – et . sonate d'église ») à l'italienne : lent-rapide-lent-rapide, avec une fugue pour.

18 juin 2013 . Revue de livre de philosophie : Fugue pour violon seul Chronique WEB de Victorine de OLIVEIRA Book paru dans la rubrique Notre sélection.

italien ; le Prélude et Fugue, le Choral pour orgue et l'Invention (grâce aux Quatre ... Deuxième sonate pour violon seul, en la mineur, BWV 1003. Rappelons.

L adaptation pour guitare de la FUGUE BWV 1001 de J.S.BACH que je vous . la version pour Violon, extraite de la 1^{re} Sonate pour Violon seul en SOL.

Bach: sonate en sol m pour violon et basse continue BWV 1001 . Intégrale des 6 Suites pour violoncelle seul de J.S.Bach par Didier Poskin Suite n°3 . Boccherini Fugues pour 2

violoncelles n°3 (G73) en si b maj. et n°4 (G73) en mi b maj.

Béla Bartók - Sonate pour violon seul Zoltán Kodály - Duo opus 7 pour . the past in highly daring combinations (see the fugue in Music for strings, percussion,.

Leos Janacek, Suite pour cordes (1877). W.A. Mozart, Concerto pour violon n°4 KV218 en ré

majeur (1775). L v Beethoven, Cavatine op 130 et grosse fugue op.

. Fugue en contrepoint à quatre voix opus 23 pour quatuor à cordes. En outre, comme instrumentiste, Hindemith étudia relativement tôt les Sonates pour violon.

Fugue pour violon seul / Tedi Papavrami. Langue. Français. Éditeur. Paris : Laffont, 2013. [1172]. Description. 314 p., [16] p. de pl. : ill. (certaines en coul.).

Préludes et Fugues dans les Trente Tonalités - Livre I (1994) Dédiés à 30 . (Bach, 2ème partita pour violon seul) . Symphonie concertante pour alto et violon

Voici une vidéo synthèse de la troisième édition d'Ahuntsic en fugue ([cliquer ici](#)). 375e de Montréal .. Concerto de Québec arrangé pour piano seul (1942) (4'). Prélude romantique . Les diableries pour violon et piano (1979) (7'). 1. Le diable.

14 oct. 2016 . Allegro 04. Jean-Sébastien Bach : Toccata & Fugue BWV 565 05. Jean-Sébastien Bach : Gavotte de la Partita n° 3 pour violon seul BWV 1006

Portrait d'un artiste racé, qui publie son autobiographie le 4 avril, Fugue pour violon seul.

D.R.. Tedi Papavrami est un grand musicien, mais c'est aussi un.

Cette échappée dans le monde littéraire se poursuit en 2013 à travers l'écriture de «Fugue pour Violon Seul» aux éditions Robert Laffont. Unanimement salué.

23 sept. 2003 . Le Violoncelliste Hollandais Anner Bylsma a suggéré que Bach était obligé de simplifier des textures dans les Fugues pour violon seul pour les.

56 La Sonate pour violon et basse continue en do mineur op. . divertimentos pour deux violons (adaptés pour violon seul) publiés en 1762. . A l'origine, le 13" Quatuor avait pour final une fugue qui sera remplacée en 1826 par un rondo.

05 - Choix d'oeuvres pour les opéras et les Lieder . J.S. Bach : un Prélude et Fugue des sonates pour violon seul (au choix du candidat, 10 à 12 mn)

Westhoff's Suite pour le violon seul sans basse had been published in 1683, and a more substantial collection of solo violin Partitas had been printed in.

. jeu que contiennent les Sonates et Partitas pour violon seul peut surprendre .. le passage nécessaire par la construction métaphysique de l'immense fugue.

12 Mar 2013 - 8 min - Uploaded by Outhere Music Dans un témoignage bouleversant, le grand violoniste Tedi Papavrami raconte son parcours d .

9 avr. 2013 . Tedi Papavrami lui, se souvient, et il raconte dans son récit « Fugue pour un violon seul » comment il s'est construit musicalement, ce qu'il a.

7 mars 2017 . Bach – Sonate pour violon seul n°1 en sol mineur, BWV 1001 : II. Fugue Ysaye – Sonate No.6 pour violon seul. 2e : Youjin Lee

Violon. Arrivé très jeune en France, Tedi Papavrami découvrait un pays et une . à travers l'écriture de «Fugue pour Violon Seul» aux éditions Robert Laffont.

Fugue pour violon seul [Tedi Papavrami] on Amazon.com. *FREE* shipping on qualifying offers. Editeur : Robert Laffont Date de parution : 2013 Description.

Dans ce livre, qui est paru récemment chez Robert Laffont, et qui est intitulé « Fugue pour un violon seul », Tedi Papavrami narre avec un réel talent, sa vie hors.

Op. 1 Prélude Fantaisie pour piano seul, 7 mn . Op. 5 Fugue pour Double-Quintette (Fl, Htb, Cl, Bn, Cor, 2 Vns, Alt, Vc, Cb), 3mn30. Op. 6 Trois Evocations . Op. 31 Tstaté ou La

Montagne dans le lac pour violon, violoncelle et piano, 10 mn

Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur, pour clavecin, BWV 903. Les variations

Goldberg pour clavecin, BWV 988. Sonates et partitas pour violon seul,.

Cette échappée dans le monde littéraire se poursuit en 2013 à travers l'écriture de «Fugue pour Violon Seul» aux éditions Robert Laffont. Unanimement salué.

Bach-Partita n° 6, BWV 830-Fantaisie chromatique et Fugue, BWV . Bach-Sonates et Partitas pour violon seul BWV 1001/1006-Henryk Szeryng (195.

19 déc. 2009 . La composition des trois Partitas pour violon seul, comme les trois . à fait aussi riches que les sonates avec leurs fugues, mais si l'on songe à.

11 mars 2017 . Livre Fugue pour violon seul par Tedi Papavrami{page} {page} : retrouvez les décryptages de cette oeuvre par la rédaction France Inter.

15 avr. 2017 . Retrouvez Fugue pour violon seul de Tedi PAPA VRAMI sur laflutedepan.com - LES THÉMATIQUES - Les Hommes - Interprètes.

Prélude et fugue en la mineur, BWV 543 (arr. Liszt, S. 462/1) Suite anglaise No. 3 en sol mineur, BWV 808. Chaconne pour violon seul, extrait de la Partita No.

TRIO N°1 pour VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO -1983- (16 min) Créé le 12 février .

RECITATIF et FUGUE pour PIANO -1986- (6 min) Création le 15 mai .. RHAPSODIE

ARMENIENNE pour VIOLONCELLE seul -2007- (6 min) Créée et.

4 avr. 2013 . Découvrez et achetez Fugue pour violon seul - Tedi Papavrami - Robert Laffont sur www.librairiesaintpierre.fr.

12 Mar 2013 - 8 min - Uploaded by Colin LaurentOUTHERE (Zig-Zag Territoires) & Les Éditions Robert Laffont présentent la sortie du double objet .

2 avr. 2013 . Parution simultanée en avril 2013 du livre autobiographique de Tedi Papavrami Fugue pour violon seul chez Robert Laffont et d'un coffret de.

La première édition complète des Sonates et partitas pour violon seul ne paru qu'en . les deux premiers s'enchaînant selon le modèle du prélude et fugue pour.

Noté 4.6/5. Retrouvez Fugue pour violon seul et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

23 mai 2014 . Après sa poignante biographie Fugue pour violon seul assortie de 6 CD de pièces en solo (dont certaines sont audibles grâce à des.

Médias de l'article. Bach, Toccata et fugue en ré mineur. Crédits : CEFIDOM / Encyclopædia Universalis France. musique. Bach, Troisième Partita pour violon.

[PDF + MP3 (son numérique)] - Violon seul - Baroque * Licence domaine public - Oeuvre initialement composée pour Violoncelle et arrangée pour violon seul.

11 août 2009 . Mozart, Haydn: Duos pour violon et alto (ça compte?) En romantique: Reger: Sonates pour violon seul, préludes et fugues pour violon seul

Donc si vous avez des oeuvres pour violon seul qui vous tiennent à .. a fait de splendides préludes et fugues pour violon non accompagné !

1 en sol mineur, BWV 1001, Adagio et Fugue | Jean-Sébastien BACH Improvisation sur . Chanson russe pour violon solo et cordes | Igor Stravinski Mélodie.

Vidéo montrant une présentation en musique de Diego Tosi via l'Ensemble intercontemporain : Fugue de Bartók pour violon seul.

Gérard Poulet - Bach : Sonates & Partitas pour violon seul . Sonate n°1 en sol mineur, Bwv 1001: Fugue (Allegro) Johann Sebastian Bach, Gérard Poulet • Bach.

Fugue pour violon seul - TEDI PAPA VRAMI .. sur l'apprentissage de la musique, de la vie et de la liberté du violoniste d'origine albanaise Tedi Papavrami.

Fugue pour violon seul - Tedi PAPA VRAMI. Dans ce témoignage bouleversant, le grand violoniste Tedi Papavrami raconte son parcours d'enfant prodige en.

Pour soutenir le moral des troupes, l'orchestre du Conservatoire de Paris est donné . une forme impure s'il en est) : "Fantaisie et fugue en sol mineur, pour piano . . pour violon en 1912 et Loure et Gavotte de la Sonate n° 0 pour violon seul.

15 janv. 2014 . 25 pensées sur "Fugue pour violon seul" . Bravo pour le flash code à la fin des chapitres, par contre le livre est un peu monotone et répétitif.

Si l'on n'oublie pas non plus les admirables Fugues à cinq de l'organiste . que Bach s'est amusé à insérer dans les trois premières Sonates pour violon seul,.

solos de violon gr ce la sortie, fugue pour violon seul by tedi papavrami . papavrami fugue pour violon seul portrait d un musicien, bach paganini bart k scarlatti.

Interview de Tedi Papavrami pour Fugue pour violon seul. Pour (re)découvrir l'oeuvre du violoniste Tedi Papavrami, son récit autobiographique pourra se lire au.

17 nov. 2014 . Tedi Papavrami est né en 1971 à Tirana, dans un pays en pleine dictature communiste. Son père l'initie très tôt au violon, et il fait preuve d'un.

9 juil. 2013 . Tedi Papavrami - Fugue pour violon seul. Tedi Papavrami (site) Fugue pour violon seul. Difficile de se détacher de la couverture de l'ouvrage,.

Preludes et fugues pour piano (1986); Quartettsatz (1991); Scherzo . pour violon seul (2014); La Sole Dorée (la-sol-do-ré) – Prélude et fugue pour trio à cordes.

Critiques (2), citations (2), extraits de Fugue pour violon seul de Tedi Papavrami. Tedi PAPA VRAMI est né en 1971 en Albanie à l'époque ou ce pays devint .

Fuga : nous avons ici une fugue à quatre voix, un tour de force digne des prodigieuses fugues des Sonates pour violon seul de J.S.Bach. Les retours successifs.

Tedi Papavrami - Fugue pour violon seul jetzt kaufen. ISBN: 9782221126271, Fremdsprachige Bücher - Fremdsprachige Bücher.

Sentiment qui se renouvella lorsque je lui demandai de poursuivre avec la majestueuse fugue en la mineur pour violon seul de Bach, puis lorsque je visionnai.

Les Sonates et partitas pour violon seul (BWV 1001 à 1006) exaltent les capacités polyphoniques du violon. Chaque sonate comprend une fugue à quatre voix.

Find a Bach* / Gérard Poulet - Sonates et Partitas Pour Violon Seul first pressing or reissue.

Complete your . 1.02, Fugue (Allegro), 4:56. 1.03, Sicilienne, 2:51.

Tedi Papavrami, né le 13 mai 1971 à Tirana (Albanie), est un violoniste. . Fugue pour violon seul, Éditions Robert Laffont, 2013 (ISBN 2-221-12627-0).

30 déc. 2008 . Concerto pour violon n° 2 en mi majeur · BWV 1042 (c. 1720) . Sonate pour violon seul n° 1 en sol mineur, extrait : Fugue · BWV 1001 (c. 1720).

9 mars 2017 . Sonate pour violon seul de Bartok, Sonates et partitas de Bach, . de transcriptions d'après Scarlatti, une monumentale Fantaisie et fugue en.

16 juin 2014 . Et de fait, ces œuvres pour violon seul « témoignent de la part de leur . s'impose la tâche presque impossible d'écrire des fugues à quatre.

Informations sur Fugue pour violon seul (9782221126271) de Tedi Papavrami et sur le rayon Beaux arts, La Procure.

Téléchargez la partition gratuite de Sonate pour violon I 2.fugue de J.S. Bach pour violon. . Partition pour violon seul. Facebook; Google+; Twitter. Une partition.

Suit un arrangement d'Alexandre Sedlar pour violon et orchestre de la célébrisissime . et fugue, traditionnellement pour orgue, à laquelle le violon de Nemanja . que la Gavotte de la Partita pour violon seul n°3 figurent également sur l'album.

Certainement au panthéon des œuvres pour violon, sœurs jumelles des Six suites pour violoncelle seul écrites à la même époque, les Sonates et Partitas pour.

5 nov. 2014 . Les Sonates et Partitas pour violon seul de Bach représentent environ .

Amoureux des lettres, il a publié en 2013 Fugue pour Violon Seul qui.

FUGUE POUR VIOLON SEUL. Tedi PAPA VRAMI. Dans ce témoignage bouleversant, le grand violoniste Tedi Papavrami raconte son parcours d'enfant prodige.

Il regroupe tous ses enregistrements pour violon seul parus précédemment chez . La fugue de la deuxième sonate de Bach, que je jouais en concert il y a.

pour violon seul constitue sans aucun doute l'un des sommets de la musique . Après avoir évoqué les fugues à deux et trois voix dans la première partie de.

4 avr. 2013 . Découvrez et achetez Fugue pour violon seul - Tedi Papavrami - Robert Laffont

sur www.librairieflammarion.fr.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------